

20 CÉLINE DION, LA GLOIRE ET LA TRAGÉDIE

La star et Sin City : le pari fou de rendre à la ville des casinos un éclat à la Elvis.

LENA LUTAUD @lutaud

ENQUÊTE Avril 2003. Sur le tarmac à Roissy-CDG, 400 personnalités, dont Daniela Lumbroso et Orlando, se préparent à vivre un week-end mémorable. Désireux de montrer à leurs amis leur premier show à Las Vegas, Céline Dion et René Angélil les ont invités à les rejoindre. « C'était une idée formidable, du jamais vu dans le showbiz français », se souvient Orlando. Premier fou rire à la vue du Boeing 747 affrété par la star québécoise. « Vu son état, on s'est demandé si on allait arriver à Vegas ou à Bordeaux », se souvient le frère et producteur de Dalida. Gilbert Coullier, le producteur de Céline, se démène : « Les pilotes de lignes et les aiguilleurs du ciel étaient en grève, mais j'ai réussi à faire en sorte que le 747 décolle... »

Dans la cabine, les éclats de rire se poursuivent. « Les lits ressemblent à des caveaux. En levant la tête pour se parler, on avait l'impression d'être dans un cimetière », se rappelle Orlando. Gilbert Coullier a bien fait les choses. Caviar pour tout le monde. Après onze heures de vol sans escale, le 747 se pose dans le Nevada. « Céline nous reçoit avec du champagne dans sa loge avant le show en plaisantant. Dalida, elle, ne voulait voir personne », raconte Orlando. Il sera l'un des premiers au monde à découvrir la salle du Colosseum au Caesar Palace. « Nous l'avons construit sur mesure pour Céline. La proximité avec le public était sa principale préoccupation, se souvient Vincent Berthiaume-Bergé, vice-président de Scéno Plus. Le modèle à Vegas était de deux shows par soir à 19 heures et 21 heures. Céline, qui allait chanter 40 semaines sur 52 pendant trois ans, devait protéger sa voix. L'astuce a été de faire un show par soir en faisant grimper la jauge de 1500 à 4000 fauteuils. »

« La salle faisait deux fois l'Olympia, mais on avait l'impression d'être dans un écrin proche de l'artiste »

LIONEL BAERT DU SITE OF ART

L'excitation est à son comble. Ce spectacle, A New Day Has Come, est signé Franco Dragone, créateur de O. Ce show culte du Cirque du Soleil a longtemps justifié à lui seul un détour par Sin City. Dans le Colosseum, les notes de A New Day Has Come retentissent. La star descend un grand escalier. C'est parti pour 93 minutes de show millimétré avec 50 danseurs acrobates qui permettent à Céline de s'économiser. Un microclimat ultrasophisticé au centre de la scène préserve ses cordes vocales. The Power of Love en tailleur blanc, River Deep Mountain High avec les cheveux au vent et minirobe à franges... Des pianos et même un vélo façon E.T. volent dans les airs. « C'était fabuleux, la salle lui a fait un triomphe », raconte Orlando. Pendant le vol de retour, la fine équipe doit se contenter d'œufs de lump qu'Orlando décrit comme « des têtes de fourmis séchées ». Gilbert Coullier s'est fait confisquer son caviar français par les douaniers américains.

Sur le Strip, Céline Dion va se produire 700 fois à guichets fermés jusqu'en 2007. Cinq ans plus tard, elle revient pour une seconde résidence, baptisée Céline, qui s'achèvera en 2019. Cette fois, il s'agit davantage d'un concert. Dans un tableau, elle chante des duos avec des hologrammes. Il y a celui d'Elvis, celui de Stevie Wonder et même le sien. Clou du spectacle : la star surgit au milieu de la foule et multiplie les selfies. « La salle faisait deux fois l'Olympia, mais on avait l'impression d'être dans un écrin proche de l'artiste », se souvient Lionel Baert, à la tête du site Of Art, qui y est allé en 2012. À la fin, sur la chanson de Titanic, qu'elle in-



Le 8 juin 2019, Céline Dion, après son dernier concert au Colosseum du Caesar Palace. Au salut final, elle est entourée de ses fils, devant le portrait de son mari René Angélil, décédé trois ans plus tôt.

DENISE TRUSCELLO/BETTY IMAGES FOR AEG

L'été du FIGARO

2/6

Révélee par son pygmalion René Angélil à l'âge de 13 ans, la chanteuse n'a pas quitté la scène jusqu'en mars 2020. Depuis, elle s'est retirée, et l'annonce de sa maladie a suscité le désarroi. Retour sur la carrière hors norme d'une petite princesse qui a tout donné au showbiz.

La chanteuse qui électrise Las Vegas

Céline Dion

interprétait en s'élevant vers les cintres comme un ange, tout le monde pleurerait, happé par la magie de sa voix. Moi-même, j'ai été ému bien au-delà de ce que j'imaginai. » Le 8 juin 2019, Céline salue pour la dernière fois. Entourée de ses fils, elle chante Somewhere Over the Rainbow devant le portrait de son mari René décédé trois ans plus tôt.

En seize ans, la diva aura chanté 1141 soirs devant 4,5 millions de

spectateurs. Une mine d'or pour les casinos, car ce flot de spectateurs traverse les salles de jeu. « Elle a fait plus pour Vegas qu'Elvis et Sinatra. Elle a révolutionné les habitudes de la capitale du jeu et celles des artistes internationaux. Sa réussite a convaincu Adele, Cher, Britney Spears de se produire à Vegas », souligne Scott Roeben, qui connaît bien la star pour avoir travaillé au Caesar Palace et dirigé « Vital Vegas », le blog le plus in-

fluent de la ville. Pourtant, en 2001, quand René tente ce coup de poker, personne ne croit qu'il ramera la mise. À 33 ans, Céline est au sommet de sa gloire. Vegas, c'est la voie de garage des has been comme Paul Anka. Depuis les attentats du 11 Septembre, la capitale du jeu est en berne. Céline veut faire plaisir à son mari, qui se remet d'un cancer de la gorge. Dévoré par la passion du jeu, il fréquente Vegas depuis toujours. « Il s'y retrouvait avec ses copains, avec qui il a des liens d'amitié très forts. Ils surnommaient Vegas la "Maison" », raconte Céline dans ses mémoires.

« René y avait son "burger" préféré dans le désert où il refaisait le monde sous les néons avec ses copains italiens, comme dans un film de Scorsese », se souvient le parolier Jacques Veneruso. Céline veut aussi élever son petit garçon René-Charles dans un vrai foyer fixe, précise Jean-Pierre Pasqualini de Melody TV. Elle repartira en tournée quand il sera en âge de découvrir le monde et reviendra à Vegas à la naissance des jumeaux. » Le couple s'installe à une demi-heure de Vegas, à Henderson. Dans cette oasis pour milliardaires, il faut franchir quatre contrôles de sécurité avant d'arriver à sa propriété », explique Laurence Pieau (*). Céline va au Caesar Palace comme d'autres vont au bureau. À peine le rideau est-il retombé qu'elle est déjà dans sa voiture, qui file vers la maison au bord du lac. Elle veut être à l'heure pour border ses enfants. Tout n'est pas rose. Monter cinq soirs par semaine en talons de 12 centimètres sur une scène inclinée est éprouvant. Dans Paris Match, elle révèle qu'au bout de trois ans, « tout était devenu insurmontable physiquement, émotionnellement et mentalement. René disparaissait dans

les salons de jeu. Je le voyais de moins en moins, et, chez nous, il s'endormait dans son fauteuil, tandis que moi je travaillais. » Elle lui parle. Il abandonne la roulette et le black-jack, mais il conserve le poker. « Au départ, Céline n'était pas vraiment prise au sérieux, se souvient Scott Roeben. Les financiers et les élus de Vegas ne pensaient pas que les fans du monde entier se déplaceraient et que son répertoire était assez populaire. Le rade-marée a sidéré tout le monde. Elle a attiré cette clientèle aisée et légèrement senior qui dépense beaucoup. Pour la ville, sa résidence a été la plus lucrative de tous les temps. »

En seize ans, la diva aura chanté 1141 soirs devant 4,5 millions de spectateurs. Une mine d'or pour les casinos

Au printemps 2021, Las Vegas est en transe. Céline Dion annonce une troisième résidence. En novembre 2021, elle doit inaugurer la salle de 5000 places du Resorts World (RW) à l'extrémité nord du Strip. « Nous avons conçu la salle pour des artistes internationaux, mais avec Céline Dion comme maître étalon, explique Olivier Berthiaume-Bergé, qui a travaillé avec François Desjardins, l'ingénieur du son de la star et la société française L-Acoustics. Le son est immersif, le moindre effet sonore est plus clair. » Sous la scène se cachent deux niveaux de même superficie qui stockent à hauteur réelle les décors de trois productions. En septembre 2021, l'équipe de Céline installe ses effets lumière et ses vidéos. Avec ces décors virtuels, le show allait être plus moderne que celui du Caesar Palace. « Sa loge, un appartement de 200 mètres carrés avec salle de mas-

sothérapie, est reliée directement à la pièce de "meet and greet" où elle pose avec les invités, détaille Olivier Berthiaume-Bergé. Un ascenseur privé descend au garage, ce qui lui assure une meilleure sécurité. »

Sa première série de concerts est calée en novembre 2021. « Céline a assisté aux tests de son fils par la chanteuse Carrie Underwood, mais, à cause de sa santé, elle ne s'est encore jamais produite au RW », regrette Olivier Berthiaume-Bergé. La boutique de produits dérivés que ses admirateurs comptaient dévaliser est fermée. Ses décors sont stockés dans un hangar. Pour le moment. « Nous avons toujours l'espoir qu'elle reprenne ses dates », dit Vincent Berthiaume-Bergé. ■

(*) « Céline Dion, la vraie histoire », de Laurence Pieau et Hervé Tropéa, 20 € C, 288 pages, Robert Laffont.

RETROUVEZ DEMAIN Avec les Français, une passion tardive



Céline Dion interprète The Show Must Go On aux Billboard Awards à Las Vegas, le 22 mai 2016. MARIO ANZUONI/REUTERS